SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación The Lycans Crew

Red: Danza / Énfasis (lote): Danzas Urbanas – Lote 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 50 (San Sebastián de Palmitas), equipamiento del Coliseo del corregimiento.

Fecha: 29/06/2023 / Horario: 6:00 p.m. – 10:00 p.m. / Lugar: Coliseo complejo deportivo)

Propósito del proceso: Propiciar espacios de aprendizaje activo en danza urbana, con sentido social y apropiación territorial en el marco de la Red de Danza 2023.

Propósito de la jornada: Adelantar las sesiones del Laboratorio de Creación en Danza Urbana The Lycans Crew en la comuna 50 (San Sebastián de Palmitas), en el marco de la Red de Danza 2023.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
40 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	La sesión comienza con el saludo y un momento para preguntarnos cómo estamos, qué nos ha pasado y cómo nos sentimos. Posteriormente se inicia un breve calentamiento para dar por comenzado el laboratorio.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA
2 hra	**2. Ampliación Conceptual y experiencial**	Este laboratorio cuenta con una metodología ya establecida y que siempre la aplican convirtiéndose en una rutina cada vez que se encuentran semanalmente. En este momento siguen practicando los movimientos en dúos en un comienzo y posteriormente el grupo se divide en dos para	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** Parlante y música

		practicar unos Breakin y las otras Party Dance.	
30 min		DESCANSO: Se hacen breves descansos para hidratación y de reposo varias veces en las cuatro horas.	
35 min	**3. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Finalizando la sesión, el formador los reúne para hablar un poco de la narrativa de lo que quieren mostrar en las muestras y el formador cuenta lo que se verá la siguiente sesión.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA
	4. Valoración	El artista formador, en sus reportes mensuales sobre el laboratorio, pasa una descripción detallada de los avances y de las percepciones que tienen las y los participantes. Estas valoraciones son tenidas en cuenta para mejoras en términos pedagógicos y metodológicos de cara al proceso general que se lleva con la red de Danza. En general en todos los laboratorios hay percepciones muy positivas frente al proceso, habilidades y aprendizajes adquiridos.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA